

Arte

## Sergio Muro y Lucio Cruces estrenan 'La Historia de la Performance' en las Esquinas

P. Zapater. Zaragoza | Actualizada 27/03/2015 a las 08:11

0 Comentarios | A+ A-

El espectáculo repasa los hitos más representativos de esta disciplina artística.

## ETIQUETAS

[Arte](#) | [Zaragoza](#) | [Pedro Zapater](#)
[Twitter](#)
[Recomendar](#)
[Tuenti](#)
[Menéame](#)
[Compartir](#)
[Enviar](#)
[Imprimir](#)
[Favoritos](#)


Sergio Muro y Lucio Cruces. Txabi A. Beróltz

El **Teatro de las Esquinas** celebra el **Día Mundial del Teatro** con una interesante propuesta de la mano de **Sergio Muro** y **Lucio Cruces**, dos artistas multidisciplinares que presentan, a las 21.30 (precio: 15 euros), en sesión única **'Historia de la Performance'**, una reinterpretación de performances históricas sobre una selección de los hitos más representativos de esta joven disciplina artística. Y lo hacen justo ahora que se cumplen **100 años de los primeros performances que los Dadaístas** realizaron en el **Cabaret Voltaire** de **Zúrich**.

"Queríamos que esta obra fuera para todos los públicos. Hemos buscado piezas muy plásticas y muy visuales. No queremos que el público salga extrañado y por eso ofrecemos un abanico amplio de performances que han sido clave para el arte y que hagan reflexionar para que luego cada cual intente buscar más información sobre lo que es la performance", explica **Sergio Muro**.

Muro y Cruces realizarán sobre el escenario del **Teatro de las Esquinas** acciones de artistas como **Los Gutai**, **La Fura dels Baus**, **Santiago Sierra**, **John Cage**, **Gilbert & George**, **Marina Abramovic**, **Warhol**, **Yoko Ono**, **MaCarthy**, **Pollock**, **Yves Klein** o **Joseph Beuys**.

"Quien acuda no solo va a conocer la historia de la performance sino que va a ser parte activa del espectáculo, lo cual le va a permitir en el futuro tener una mirada diferente a la hora de afrontar nuevas piezas tanto de arte contemporáneo como de performance", avanza **Muro**.

En **'Historia de la Performance'**, Muro y Cruces representan una pieza propia 'Infoxicación': "Queríamos poner nuestro granito de arena, nuestra visión y nuestra manera de hacer performance también desde un punto de vista didáctico. En esta pieza lo que principalmente criticamos es la era en la que estamos viviendo, con demasiada información, el bombardeo continuo de imágenes de violencia, guerras, sexo... cuando existen otras realidades que podrían aportarnos otra visión mucho más positiva. Hacemos nuestra propia crítica a través de imágenes muy potentes, vídeo, música y una estética muy ochentera".

Muro subraya que **"en Aragón somos pioneros**. Hilario Álvarez plasmó en una conferencia en Helsinki que aquí, en los años 30, tuvieron lugar los primeros protoperformances a cargo de varios componentes de compañías de teatro que representaban **'La agonía del cabo'**, como se denominaba. Se ponían delante de una vela y hasta que no se extinguía la llama estaban haciendo caras, gestos, movimientos... era una manera de promocionar sus propios espectáculos en bares, cabarets, etc. Ese fue el germen, por supuesto influenciados por los dadaístas y surrealistas. Luego vendrían **Zaj** y **Esther Ferrer**, referentes en España", añade.

La interacción con el público trascenderá más allá de la función de esta noche: una empresa de gestión cultural ha creado una aplicación para Apple donde los usuarios podrán informarse sobre la próxima gira mundial de **Muro** y **Cruces**, ver imágenes, investigar sobre los artistas, interactuar con las aplicaciones. **Eva Lapuente** dirige esta parte del proyecto, junto a **José Luis Follos**. En 'Historia de la Performance' colaboran, además, **Mudy Nasser Issa**, saxofonista; **Francho Obón**, Dj; y **Cafés Orús**.

Para **Sergio Muro**, artista plástico en sus inicios, su inmersión en el mundo de la performance llegó en 2005, tras realizar un Máster en Arts Management en Birkbeck University College, en Londres: "No fue circunstancial sino que surgió fruto de una necesidad. Es la disciplina que mejor me sirve para expresar mi personalidad. Es un arte vivo, una manera de interactuar". Desde entonces ha realizado **más de 100 performances** y organiza y dirige el **Festival Internacional de Performance Out of Mind** que se celebra desde 2010 en la capital aragonesa.